



**ISTITUTO COMPRENSIVO  
EL/7 C.D. MONTELLO – S.M. SANTOMAURO**



Via G. Bartolo, 9 - 70124 Bari - Segreteria/Presidenza Tel. 080 504 6347 fax 080 504 6347  
Via Vassallo, 16 - 70125 Bari - Segreteria Tel. 080/5013617 - Presidenza- Tel/Fax 080/5019000

*Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro*

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE PROGETTO**

**da finanziare col FIS - a.s. 2018/2019**

<b>Denominazione Progetto: “Musicando”</b>
<b>Docente Referente/Responsabile: ins Greco Carla Giuliana</b>
<b>Altri docenti coinvolti (specificando se si lavora in contemporaneità o con lezioni frontali):</b>

**Destinatari:**

<input type="checkbox"/> Scuola Infanzia	<input checked="" type="checkbox"/> Scuola Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Scuola Secondaria di I grado
N° alunni: 40 scuola primaria N° 16 scuola secondaria di I grado	<p>Classi coinvolte: <b>Scuola Primaria</b> classi:</p> <p><b>3 ^ sez A/b/c/d.</b></p> <p><b>4 ^ sez A/b/c/d.</b></p> <p>Classi coinvolte <b>Scuola I di grado</b></p> <p><b>Seconde 4</b> alunni per tutte le sezioni.</p> <p>CRITERIO</p> <p>Equa distribuzione tra maschi e femmine.</p> <p>Precedenza per coloro che suonano la tastiera per gli alunni di <b>SCUOLA DI PRIMO GRADO.</b></p> <p>NEL CASO NON SI RAGGIUNGESSE IL NUMERO DEI PARTECIPANTI SI POTRA' SVOLGERE L'INVITO AGLI ALUNNI DELLE INTERCLASSI ADIACENTI.</p>	

--	--

### Tipologia delle attività:

<input type="checkbox"/> Potenziamento	<input checked="" type="checkbox"/> Continuità	<input type="checkbox"/> Sostegno
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero	<input type="checkbox"/> Orientamento	<input checked="" type="checkbox"/> Inclusione
<input type="checkbox"/> Ampliamento	<input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____	

### Orario:

<input type="checkbox"/> Curricolare	<input checked="" type="checkbox"/> Extra-curricolare
--------------------------------------	---

### Aspetti di coerenza del Progetto con il POF Triennale

OFFERTA FORMATIVA. Potenziarla con riguardo alle competenze linguistiche, matematiche, alla musica, all'arte, all'educazione motoria e alle nuove alfabetizzazioni, tra cui l'uso critico dei media, il pensiero computazionale.

INCLUSIONE SCOLASTICA. Potenziarla con una pratica scolastica finalizzata a garantire il pieno diritto allo studio anche degli studenti con Bisogni Educativi Speciali.

DISPERSIONE SCOLASTICA. Abbattearla anche mediante l'utilizzo integrato degli strumenti previsti dalla Buona Scuola, fra cui l'innovazione didattica e degli ambienti per l'apprendimento.

- INNOVAZIONE DIGITALE. Attuare il Piano Nazionale Scuola Digitale per colmare il “divario digitale” della scuola, mediante la digitalizzazione amministrativa e una politica strutturale di innovazione degli ambienti e della didattica.
- ORIENTAMENTO. Orientamento come politica attiva, disegnata e attuata in sinergia con le scuola del territorio. Percorsi di orientamento per la scuola secondaria di primo grado.
- ALTRO (specificare)\_\_\_\_\_

### Area di miglioramento RAV a cui il progetto risponde

COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA. Curricolo, progettazione e valutazione

RISULTATI A DISTANZA. Continuità e orientamento

- ALTRO (specificare)\_\_\_\_\_

### Aspetti organizzativi

Breve descrizione del progetto

IL progetto propone per il corrente anno scolastico l'attivazione del “Laboratorio di Canto Corale per la scuola primaria e “Strumentale” per la scuola di I grado ” che si inserisce nell'ambito generale delle attività di arricchimento del curricolo, considerando l'apprendimento pratico della musica come metodologia di conoscenza privilegiata del linguaggio musicale, degli strumenti dei

vari repertori. Inoltre il coinvolgimento degli alunni della scuola di I grado in tale progetto si pone l'obiettivo di portare avanti, se possibile, un gruppo musicale già avviato con il progetto Pon nell'anno scolastico 2017/18.

Il progetto, coerentemente con le Indicazioni per il curricolo, ha come finalità non solo quella di promuovere il valore formativo della musica dal punto di vista creativo, affettivo, relazionale e di educazione alla cittadinanza ma anche di garantire la continuità tra i due plessi.

Il linguaggio musicale mette l'alunno in condizione di apprendere nozioni musicali e acquisire competenze trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione oltre che di socializzazione nell'ottica di una didattica inclusiva che valorizza le altre intelligenze del bambino e dell'adolescente tra cui quelle creative a fronte anche di uno scarso rendimento disciplinare.

L'alunno impara a riconoscere le proprie attitudini musicali, la propria "musicalità", attraverso attività individuali e di gruppo, ricercando un clima di classe positivo e sereno, apprezzando diversi generi musicali, ascoltando, osservando e socializzando esperienze musicali significative.

La scuola diventa pertanto un laboratorio di musica attiva, un luogo di incontro e aggregazione per i ragazzi.

### **Organizzazione**

**Il giorno** per il canto corale nella scuola primaria e secondaria di I grado sarà il **giovedì** pomeriggio per un totale di **10 frontali retribuite a 35.00 e 10 ore senza oneri di pagamento.**

Per la scuola **Primaria giovedì PRESSO IL PLESSO EL/7 dalle ore 13.40 14.40.**

Per la **Secondaria di I grado giovedì PRESSO IL PLESSO EL/7 dalle ore 14.40 alle 15.40**

**PER LE PROVE CORALI CI SARANNO DEGLI INCONTRI IN CUI GLI ALUNNI DI SCUOLA PRIMARIA SI FERMERANNO PER 2 ORE. (13.40-14.40)**

**Seguirà il calendario dei giorni a conferma del progetto.**

Obiettivi:

#### **Obiettivi:**

- Avvicinare i ragazzi alla musica attraverso il canto
- Sviluppare la capacità di sapersi ascoltare e di saper ascoltare gli altri
- Favorire ogni forma di comunicazione interpersonale
- Creare emozioni all'interno del gruppo corale per produrre prodotti artistico-musicali mai finiti a se stessi
- Promuovere il concetto di musicalità al di là di competenze puramente sonore
- Facilitare una buona relazione tra gli alunni
- Favorire l'interesse per il linguaggio musicale e corale
- Comprendere la relazione fra suono e parola
- Promuovere il suono come occasione di integrazione e riabilitazione
- Promuovere la scuola sul territorio
- Promuovere la continuità tra le classi dell'istituto comprensivo.
- Promuovere l'uso dello strumento nel caso vi siano alunni già musicisti nella scuola.
- Promuovere attività ludiche per la scuola dell'infanzia con la musica.
- Consolidare la seconda lingua.

**Risultati attesi: La nascita del coro della scuola che parteciperà alle varie cerimonie scolastiche e non.**

Attività:

educazione melodica – armonica

- intonare semplici proposte melodiche

- improvvisare melodie su rime e filastrocche Educazione all'ascolto

<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare timbri di diverse fonti sonore</li> <li>- conoscere i timbri dei principali strumenti musicali</li> <li>- esprimere sensazioni sulle caratteristiche espressive di un brano ascoltato Canto corale</li> <li>- eseguire giochi</li> <li>- esercizi di respirazione e di emissione vocale corretta</li> <li>- intonare canti con alternanza solista–coro</li> <li>- conoscere la notazione musicale</li> <li>- consolidate le buone pratiche strumentali.</li> <li>- praticare musica d’insieme</li> </ul>
<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di respirazione e vocalizzi su testi nonsense, fonemi, vocali, ecc...</li> <li>• Vocalizzi per lo sviluppo di: risonanza, ed estensione vocale.</li> <li>• Giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo,</li> <li>• Canti finalizzati all’apprendimento dei primi elementi del linguaggio musicale.</li> <li>• Canti di repertorio italiano e internazionale</li> <li>• Scansioni ritmiche.</li> <li>• Esecuzione di canti a 2 voci più voci.</li> <li>• Eseguire con le tastiere melodie di repertori classici e non</li> </ul>
<p>Metodologie:</p> <p>La strategia principale è quella di proporre agli alunni delle lezioni all’interno delle quali sia possibile sperimentare un rapporto attivo con la musica , non solo ascoltandola, ma anche producendola in prima persona, con la voce, con il corpo e con l’utilizzo di strumenti musicali. Si evidenzieranno innanzitutto le potenzialità musicali che il corpo possiede: la dinamica, il fraseggio, il ritmo, elementi comuni sia al linguaggio musicale che a quello gestuale.</p> <p>Il corpo sarà il primo strumento che “fa musica” per allargare la percezione e la comprensione dell’evento musicale realizzando un’esperienza globale in cui corpo, mente e anima interagiscono.</p>
<p>Materiali didattici e risorse tecnologiche:</p> <p>impianti hi-fi e multimediali - Sala auditorio – strumentario Orf.- n 20 nuovi cd rom.</p>
<p>Durata e articolazione temporale: GENNAIO- MAGGIO</p>
<p>Modalità di accertamento delle conoscenze/competenze acquisite:</p> <p>si valuterà l’impegno, la memorizzazione, la motivazione, la capacità di stare e lavorare in gruppo e di convivenza civile, l’intonazione, il ritmo tramite il canto corale e la pratica musicale</p>
<p>Strumenti di valutazione di processo: esecuzione di canto corale di alcuni brani e musica d’insieme</p>
<p>Azioni previste per la ricaduta curriculare e la disseminazione dei risultati:</p> <p>Azioni previste per la ricaduta curriculare e la disseminazione dei risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle forme di insicurezza: rafforzamento ci sono bambini che acquistano maggiore sicurezza, anche dopo aver ottenuto dei successi (dal saggio a scuola alla conquista di quella nota così difficile da intonare o da suonare !), che inevitabilmente proiettano anche nello studio.</li> <li>• Nei ragazzi iperattivi Turbolenti : in classe, nel coro cambiano completamente, dove la loro vivacità se indirizzata nel modo giusto seguendo linee di pensiero pedagogiche musicali moderne, diventano elementi portanti del coro.</li> <li>• Nelle personalità introversive : non è una novità che l'arte in genere trovi terreno fertile nelle personalità introversive, ingiustamente penalizzate: l'espressione della musica nel coro e/o dello strumento aiuta, incoraggia. Apparentemente ci si confonde nel gruppo e la voce può uscire e farsi sentire con che gioia e soddisfazione!</li> <li>• Maggiore attenzione : un lavoro sistematico con e sulla voce porta inevitabilmente ad aumentare le capacità di ascolto e di auto ascolto, esercitando anche concentrazione e memoria.</li> </ul>

--

### COMPENSI PER IL PERSONALE DOCENTE INTERNO

<b>Attività aggiuntive di insegnamento (ore frontali) in orario extracurricolare</b>			
COGNOME E NOME	SPESA ORARIO	N. ORE	SPESA
Greco Carla Giuliana	€ 35,00	10	<b>€ 350.00</b>
Greco Carla Giuliana	€ 00.00	10	<b>€ 00.00</b>
			€
			€
			€
			€
<b>TOTALE (A)</b>			€

<b>Attività aggiuntive funzionali all'insegnamento</b>			
COGNOME E NOME	SPESA ORARIO	N. ORE	SPESA
			€
			€
			€
			€
			€
			€
<b>TOTALE (B)</b>			€

### RISORSE MATERIALI (beni e servizi)<sup>1</sup> – spesa non a carico del FIS

Descrizione	SPESA (approssimativa)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
<b>TOTALE (C)</b>	€

### COSTO COMPLESSIVO DEL PROGETTO

Voci di spesa	SPESA
<b>TOTALE (A)</b> - Attività aggiuntive di insegnamento	€
<b>TOTALE (B)</b> - Attività aggiuntive funzionali all'insegnamento	€
<b>TOTALE (C)</b> - Beni e servizi	€

<sup>1</sup> Il docente referente/responsabile in caso di approvazione, dovrà presentare alla dirigente scolastica, entro 30 giorni dall'avvio del progetto, la richiesta – unica e dettagliata – del materiale necessario allo svolgimento dello stesso.

**DOCUMENTAZIONE DEL PROGETTO:**

A conclusione del progetto il docente referente si impegna a consegnare la seguente documentazione:

x elenco degli alunni partecipanti al progetto (cognome, nome, classe, sezione);

contratto formativo e autorizzazioni sottoscritte dai genitori degli alunni partecipanti al progetto (se previste);

x calendario e verbali degli incontri di progettazione e/o verifica (se previsti);

x calendario degli incontri svolti e contenuti da trattare;

x registro didattico e di presenza su cui annotare: le presenze ed eventualmente le firme dei partecipanti, la data, l'orario (inizio e fine dell'intervento), i docenti presenti, le loro firme, i contenuti trattati;

questionari di monitoraggio somministrati agli alunni, prove di verifica e valutazione;

x relazione finale comprovante le finalità e gli obiettivi raggiunti, le attività svolte, le metodologie utilizzate, i criteri e le modalità di verifica/valutazione.

Data, \_1/10/2018

Firma del Responsabile di Progetto

---