

UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO	ANNO SCOLASTICO: 2017/2018	
DIPARTIMENTO DI SC. INFANZIA CONSIGLIO DI SEZIONE... SEZ. B-C-D..	DOCENTE REFERENTE/COORDINATORE RUTIGLIANO TERESA	
GRUPPO DI LAVORO	DOCENTI: LAMARTIRE CHIARA, GROSSI GABRIELLA, CASTELLINI FLORA, LORUSSO VINCENZA, COLUCCI ANTONIA, DARSINI LUCIA, STRUSI RITA, RUTIGLIANO TERESA, POLIMENO ROSSANA, MERCURIO MARIA.	
TITOLO U.D.A.	"GIOCHIAMO CON L'ARTE"	
PRODOTTO/COMPITO AUTENTICO <small>(il prodotto deve essere concreto, significativo, rivolto ad interlocutori che ne traggano un beneficio reale, quindi non finalizzato unicamente alla verifica ed al voto)</small>	- MOSTRA D'ARTE (SEZ. B-C-D) - REALIZZAZIONE DI ELABORATI ISPIRATI AD ARTISTI SIGNIFICATIVI (PER L'INFANZIA) SU TELE\CARTONCINI INDIVIDUALI\GRUPPO SEZIONE PRESENTATI AL TERMINE DEL PERCORSO "ARTE" ALLA MOSTRA.	
DESTINATARI	ALUNNI DI CINQUE ANNI	
COMPETENZE CHIAVE	Competenza nella lingua madre	-Esprimere ed interpretare

EUROPEE		concetti, pensieri, sentimenti, opinioni in forma orale e in modo creativo sul piano linguistico.
	Imparare ad imparare	-Consapevolezza e perseveranza nel processo di apprendimento del tema in oggetto.
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	-Tradurre le idee in elaborati personali\gruppo.
TRAGUARDI DI COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> -Ascolta e comprende brevi racconti. -Risponde a semplici domande. -Arricchisce e precisa il proprio lessico. -Esplora con interesse la realtà circostante. -Individua i segni dei cambiamenti della natura. 	
RISORSE MOBILITATE	Conoscenze	Abilità
	<ul style="list-style-type: none"> - Inventa storie attraverso pittura, disegno, drammatizzazione. - Sviluppa fiducia e motivazione per 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa applicare diverse tecniche decorative. - Sa verbalizzare ed esprimere graficamente i propri vissuti. - Sa usare i colori in modo realistico.

	<p>l'esprimere e il comunicare agli altri attraverso il linguaggio verbale emozioni, domande e pensieri.</p>	<p>- Comprende messaggi verbali e non.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Osserva in modo rigoroso e sistematico, classifica cose, animali e fenomeni atmosferici, utilizzando disegni. - Osserva con curiosità gli elementi naturali, in riferimento alle stagioni. - Scopre e verbalizza analogie e differenze nei vari ambienti naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individua regione interna (figura) regione esterna (sfondo) bordo (contorno) di un'immagine. - Individua nella realtà o in una rappresentazione la direzionalità di un percorso semplice. - Formula ipotesi sugli elementi osservati. - Conosce e verbalizza sulle caratteristiche principali delle quattro stagioni. - Conosce i vari ambienti naturali (mare, montagna, campagna)
<p>Nucleo fondante disciplina prevalente</p>	<p>CAMPO DI ESPERIENZA PREVALENTE LA CONOSCENZA DEL MONDO - IMMAGINI SUONI E COLORI</p>	

Nucleo fondante discipline concorrenti	TUTTI GLI ALTRI CAMPI DI ESPERIENZA
Prerequisiti (non sempre necessari)	Avere consapevolezza della natura circostante in riferimento all'arte.
TEMPI	Mesi da NOVEMBRE a MAGGIO
VALUTAZIONE	-OSSERVAZIONE OPERE D'ARTE -RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITORICHE -DOMANDE - STIMOLO

TITOLO UDA: "GIOCHIAMO CON L'ARTE"

FASI DI LAVORO

FASE	ATTIVITA'	DESCRIZIONE	Metodologia	STRUMENTI	TEMPI
------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------

1	VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE DAL TITOLO: "AZZURRINA E SCOLORINA NEL PAESE SENZA COLORI".	<p>Visione dello spettacolo a gruppi e nelle tre fasce di età.</p> <p>Individuazione dei personaggi principali della storia rappresentata e approccio /rinforzo verso i colori, sfumature e funzioni.</p> <p>Rielaborazione della storia per fasce d'età attraverso linguaggi verbali e non.</p>	<p>Ascolto attivo</p> <p>Osservazione</p> <p>Brain Storming</p> <p>Drammatizzazione</p> <p>Circle - time</p> <p>Mediazione didattica</p>	<p>Materiale scenico</p> <p>Costumi</p> <p>Immagini</p>	NOVEMBRE
2	CONOSCENZA DEGLI AUTORI	<p>Le insegnanti per sezione o per intersezione favoriranno l'approccio e la conoscenza degli autori individuati attraverso metodologie diverse quali racconti, poesie, immagini, descrizioni fantastiche e non, musiche di vario genere.</p>	<p>Ascolto attivo</p> <p>Osservazione</p> <p>Circle - time</p> <p>Mediazione didattica</p>	<p>Testi illustrati</p> <p>Immagini</p> <p>Cd audio</p>	GENNAIO
3	APPROCCIO ALLE OPERE	<p>I bambini visioneranno le opere degli autori narrati, osservandone colori, sfumature, tecniche e manifestando preferenze, sensazioni e stati d'animo derivanti dalla loro osservazione.</p>	<p>Osservazione</p> <p>Circle – time</p> <p>Brainstorming</p>	<p>Stampe</p> <p>Poster</p> <p>Immagini</p>	FEBBRAIO

4	RAPPRESENTAZIONE GRAFICO - PITTORICA NEL GRANDE GRUPPO DI UN OPERA.	I bambini, guidati dalla regia educativa delle docenti sceglieranno un'opera da riprodurre nell'attività del grande gruppo.	Ricerca ed esplorazione dei materiali Esperienza diretta	Materiale vario ad uso prevalentemente pittorico.	MARZO
5	SCELTA E RAPPRESENTAZIONE GRAFICO - PITTORICA INDIVIDUALE DI UN OPERA D'ARTE.	Tutti gli alunni osserveranno e indicheranno un quadro da realizzare in maniera creativa; ne descriveranno il contenuto e racconteranno il "perché" della scelta fatta.	Osservazione Circle - time Brainstorming Ricerca ed esplorazione dei materiali Esperienza diretta	Materiale vario ad uso prevalentemente pittorico.	MARZO
6	CREAZIONE INDIVIDUALE DI UN OPERA ARTISTICA.	I bambini, avendo a disposizione tele, cartoncini, pennelli, colori potranno rappresentare, in assenza di modello da seguire in modo personale e fantasioso un quadro a loro nome.	Ricerca ed esplorazione dei materiali Esperienza diretta	Materiale vario ad uso prevalentemente pittorico.	APRILE

DIAGRAMMA DI GANTT

FASI	NOVEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
1						
2						
3						
4						
5						
6						

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA :” GIOCHIAMO CON L’ARTE”

Cosa si chiede di fare: conoscere ed esplorare l’arte, dando forma alle sue caratteristiche sia nella dimensione realistica che in quella fantastica.

In che modo: piccolo, medio e grande gruppo.

Quali prodotti: Lavori di gruppo; lavori individuali; esperienze dirette.

Che senso ha: Educare i bambini all’arte: colori, emozioni, sensazioni.

Tempi Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...) Il percorso avrà inizio con la visione dello spettacolo teatrale e a seguire come risorse saranno coinvolte tutte le docenti curricolari della scuola dell’infanzia negli ambienti scolastici; per la strutturazione delle risorse vedi tabella delle fasi.

Criteri di valutazione: Osservazioni dei bambini nelle fasi di lavoro: comportamento, processo, relazione e metacognizione nel piccolo, grande e medio gruppo.

Criteri di valutazione: osservazione, schede strutturate e non, domande stimolo.

RUBRICA DI VALUTAZIONE

La rubrica è organizzata in modo tale da ricomprendere i seguenti ambiti specifici di competenze:

- **PRODOTTO**
- **PROCESSO**
- **RELAZIONE**
- **METACOGNIZIONE**

RUBRICA DI VALUTAZIONE

CRITERI/EVIDENZE	DESCRITTORI PRODOTTO	LIVELLI
DESCRIVERE	Si esprime e verbalizza, utilizzando frasi chiare, complete e pertinenti, anche in contesti legati all'arte; adopera un linguaggio appropriato all'età; apprende i nuovi vocaboli, arricchendo il suo lessico.	AVANZATO
	Si esprime con frasi chiare ma poco articolate;	INTERMEDIO
	Si esprime verbalmente, solo se stimolato;	BASE

	verbalizza se incoraggiato e con domande stimolo.	
	DESCRITTORI PROCESSO	
COMPRENDERE	<p>Comprende tutti i messaggi che gli vengono inviati;</p> <p>utilizza tutte le forme espressive e artistiche;</p> <p>organizza il suo lavoro, rispettando i tempi concessi per completare un' attività;</p> <p>utilizza tutti gli strumenti messi a sua disposizione;</p> <p>adopera tutte le diverse tecniche grafico-pittoriche;</p> <p>porta a termine il lavoro assegnatogli;</p> <p>rileva informazioni complesse;</p> <p>pone domande.</p>	AVANZATO
	<p>Comprende discretamente i messaggi che gli vengono inviati; quasi sempre porta a termine il lavoro assegnatogli;</p> <p>non sempre rispetta le tecniche grafico-pittoriche</p>	INTERMEDIO

	<p>richieste;</p> <p>se aiutato, rileva le informazioni trasmesse acquisendole.</p>	
	<p>Necessita di sollecitazioni e guida del docente;</p> <p>se aiutato, rileva informazioni semplici e le acquisisce.</p>	BASE
<p>AUTONOMIA</p> <p>RELAZIONE CON L'ADULTO</p> <p>RELAZIONE CON I COETANEI</p>	DESCRITTORI RELAZIONE	
	<p>E' autonomo nello svolgere e portare a termine le attività proposte, che siano ludiche o meramente didattiche;</p> <p>relaziona attivamente con adulti e coetanei, in modo pertinente e positivo;</p> <p>ha un comportamento collaborativo e disponibile nei confronti dei compagni;</p> <p>condivide giochi e materiali, con tutti i coetanei;</p>	AVANZATO

	rispetta le regole.	
	L'esecuzione delle attività è spesso discontinua; non sempre rispetta le regole della vita comunitaria; segue le regole di sezione, non rilevandone la necessità; non sempre è collaborativo con i compagni; non sempre condivide giochi e materiale con i coetanei.	INTERMEDIO
	Svolge un'attività, portandola a termine, solo se coadiuvato dalla docente, o da un compagno che lo guida; necessita di continue sollecitazioni; si distrae facilmente e spesso è motivo di distrazione e disturbo per i compagni; è poco collaborativo con i coetanei; non rispetta le regole comunitarie o le subisce.	BASE
	DESCRITTORI METACOGNIZIONE	
METODO DI LAVORO AUTOVALUTAZIONE	Posto davanti alla necessità di risolvere un problema chiede spiegazioni; è attento e riflessivo e cerca la relazione causa-effetto; prova interesse a perseguire obiettivi e risultati comuni; esprime pareri.	AVANZATO

	Nel suo operato, quasi sempre autonomamente, risolve i problemi legati all'esperienza, ricercando la relazione causa-effetto; se è in difficoltà, pone domande, si avvale della collaborazione dell'adulto; esprime pareri dopo domande stimolo.	INTERMEDIO
	E' superficiale e poco interessato all' attività di sezione; di fronte al dover risolvere un problema, rinuncia; non si pone e non pone domande.	BASE

Tabella di corrispondenza livelli/voti, da utilizzare nell'assegnazione del voto finale

LIVELLI DI COMPETENZA	Indicatori esplicativi
<i>Avanzato</i>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell' uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile, decisioni consapevoli.

<i>Intermedio</i>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
<i>Base</i>	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.